

गुणमञ्जरी ने घर में प्रवेश करके चतुर्दिक अवलोकन किया और चन्द्रप्रभा के पास जाकर बैठ गई। चन्द्रप्रभा ने मुंह उठाकर नहीं देखा सीती ही रह गई। मानो टेर से वह सूची कार्य हौ में नियुक्त है। गुणमञ्जरी ने कुछ देर तक चुप रहकर पूछा “चन्द्रप्रभा ! ऐसी चुप होकर क्यों बैठी है ?”

चन्द्रप्रभा मुंह उठाकर कुछ हंसी, अपने मनमें समझी कि हंसने से माता हमारे मन का भाव न समझेगी। किन्तु वह चेष्टा निष्फल हुई। गुणमञ्जरी ने उसके मुंह पर स्पष्ट विषन्नता का चिह्न देखकर फिर पूछा, “भाज तुम्हें क्या हुआ है ?” चन्द्रप्रभा ने मुंह उठाकर फिर हंसना चाहा किन्तु भागानुरूप क्षतकार्य नहीं हुई। उलटा हंसी के साथही दोनों आंखों से दो धारा बहने लगीं। चांदनी और जल एक साथही दिखलाई पड़े। गुणमञ्जरी चन्द्रप्रभा की ठुड़ी अपने हाथ पर रखकर बोली, “बेटो धिक्का करके क्या करोगी, अट्ट का लिखा कौन मिटा सकता है ?” माता की सकल बात सुनकर चन्द्रप्रभा पूर्वापेक्षा अधिक रौने लगी।

चन्द्रप्रभा कुलीन कान्यकुल की कन्या है। जन्मावधि से मातामह के यहाँ ही रहती हैं। उसके पिता का चार व्याह्र हुआ था। उसमें एक स्त्री के गर्भ से एक पुत्र और एक कन्या थी और तीनों में दो की सन्तानादि नहीं हुए। चन्द्रप्रभा की माता को चन्द्रप्रभा एक मात्र सन्तान थी। उसके पिता का नाम प्रानन्दविग्रह था।

प्रानन्दविग्रह जिस स्त्री के गर्भ से एक पुत्र और एक कन्या का जन्म हुआ था, उसी की लेकर संसार करते थे और

तीन का कभी समाचार भी नहीं होते थे। क्रम से चन्द्रप्रभा विवाह योग्य हुई। इससे उसके मामा ने भगन्दविषय को पात्र अनुसन्धान करने की पत्र लिखा।

भगन्दविषय ने उस पत्र में मनायोगही नहीं दिया। क्यों-कि वह समझे हुए था कि चन्द्रप्रभा को सप्तात्र को देना उसके मामा का आवश्यकक्रीय कार्य है। वस्तुतः चन्द्रप्रभा का मातुल भी पत्र लिखकर निवेदित नहीं था। यह पात्र भी पात्र अनुसन्धान करने लगा।

बहुत खोना किन्तु भगन्दविषय के कुल के उपगुता कीई पात्र नहीं मिला।

इन्ही दिनों में गुणमञ्जरी ने एक पात्र देखा। पात्र की प्रवस्था अनुमानिक बाईस बरस होगी। नाम पूर्णप्रकाश। चन्द्रप्रभा के मामा के गृह के पास एक भाड़े के घर में पूर्ण प्रकाश का बहनोई दुखिकित्त चतुर्गोमाज्ञात होकर कालीज के डाक्टर से चिकित्सा करने के मानस से आकर उतरा हुआ था। पूर्ण प्रकाश कैनिंग कालीज में पढ़ता था। और सर्वदा आकर भगिनी और भगिनीप्रति की देख जाता था। गुणमञ्जरी ने उसको देख कर उसको आमाता करने की मन में दृढ़ कालसा किया। गुणमञ्जरी ने पूर्णप्रकाश की बात अपने भाई से कहा। उनके भ्राता का नाम गोकुलोत्सव था। गोकुलोत्सव ने पूर्णप्रकाश के कुल का परिचय भी लिया। परिचय से जाना पूर्ण भगन्दविषय के कुल से कुछ नीचा है।

गोकुलोत्सव का भगन्द दुःख से बद्ध गवा। पात्र देखने में सुनने में विद्या में बुद्धि में सर्वांग में सुन्दर है। किन्तु भगन

न्दविग्रह के कुल से नीचा है जिस प्रकार से उसकी कन्यादान दिया जायगा।

गुणमञ्जरी ने पहिले पूर्ण को जिस भांति देखा था चन्द्रप्रभा ने भी उसी भांति एक दिन पूर्ण को देखा था। अर्थात् एक दिन वह अपनी खिड़की में बैठी थी उसी समय पूर्ण अपने भगिनीपति को देखने आया। पूर्ण को देखतेही चन्द्रप्रभा का मन पूर्णरूप से उस पर आकृष्ट हो गया। प्रणय सदा इसी भांति आरम्भ होता है। चिन्ता करके स्वभाव विद्या धन की परीक्षा करके कब किसका किसी से परिणय हुआ है ? बारूद अग्नि स्पर्श करतेही जैसे प्रज्वलित होता है, काष्ठादि की भांति रह रह कर नहीं जलता, उसी भांति प्रणय दर्शन मात्रही से उत्पन्न होता है। धीरे धीरे कभी प्रणय की उत्पत्ति नहीं होती।

रोगी विश्वास लाभ की आशा से जितनी करवट बदलता है उतनी ही उसकी निद्रा दूर होती है। उसी भांति प्रेमी प्रेम को जितना ही गोपन करना चाहता है उतनाही प्रभाव ही जाता है।

घोड़े ही दिन में गुणमञ्जरी चन्द्रप्रभा के मनका भाव जान गई। किन्तु पूर्ण उनके स्वामी के कुल से नीचे कुल का है इससे चन्द्रप्रभा के साथ उसका व्याह असम्भव है यह जान कर निज तनया की गाना प्रकार आदेश देकर पूर्ण की चिन्ता जाने लगी। चन्द्रप्रभा को खिड़की में भी नहीं बैठने देती। उसकी निष्कर्मा देखती तो उसी समय किसी कार्य में लगी करती थी। किन्तु ज्ञान का जल सुखा दे यह कि-प्रसक्ति है। चन्द्रप्रभा जब कभी अकेली रहती तो अनवरत

पूर्ण प्रकाश की चिन्ता में ही मग्न रहती थीर जब कोई नहीं  
 ग रहता तो छिड़की में जाकर बैठती थी। पूर्ण के भगिनो  
 पति को अब पूर्ण गत्यह ही देखने पाता है। पोछा का कुछ  
 उपयम हुआ है किन्तु पूर्ण का आना छटा नहीं और भी  
 बढ़ा। एक दिवस पूर्ण बहनों की देखभाल अपने रहने के स्थान  
 में चला गया। जितने अब पूर्ण रहा तब तक चन्द्रप्रभा आगमिप  
 सीधम से पूर्ण की देखती थी जब पूर्ण चला गया तब चन्द्र-  
 प्रभा छिड़की से उठकर घर में बैठकर चिन्ता करने लगी।  
 उसकी आंख से अज्ञात भाव में दी तीन बूंद आंसू टपक पड़े।  
 उसी समय गुणमञ्जरी तगया की देखने की जिस घर में चन्द्र-  
 प्रभा थी वहीं आई और बहुत सांत्वना वाक्य कहने लगी।

## दूसरा स्तवक ।

आशादाग ।

जब बढ़ई बस करि धके कटै न कुबति कुठार ।

आसवास्त घर भासरी खरी प्रेम तरु डार ॥ १ ॥

[ बिहारी ]

विष एक बार मस्तिष्क में बढ़ने से फिर उसकी चिकित्सा  
 करना पड़ती है। चन्द्रप्रभा की उपदेश वाक्य असाम्य रोग  
 में भीषण की भांति हुआ। चन्द्रप्रभा माता की बात मन देकर  
 सुनती है और तदनुसृत कार्य करने का भी दृढ़ प्रतिज्ञ होगी  
 है किन्तु सब सृष्ट हो जाता है। उसका मन अब अपने वश में  
 नहीं है। बहती नदी को पथान्तर खोदकर अनायास से नूत-  
 न मार्ग से लेना सकते हैं किन्तु प्राचीर निर्माण करके गद्दी के

प्रवाह को कोई नहीं रोक सकता। चन्द्रप्रभा का मन पात्रान्तर से विमुग्ध किया जा सकता था किन्तु उसकी माता ने यह न करके एक बारगी गुप्त करने का मानस किया। इसी से सब निष्फल हो गया।

गुणमञ्जरी ने जब देखा कि उसका सब यत्न विफल हुआ तो उसने अपने भ्राता ने फिर पूर्णप्रकाश की बात कही। पूर्ण सर्वांग सुपात्र है, किन्तु उसके साथ चन्द्रप्रभा को व्याह देने से भानन्दविग्रह का कुलमान न बचैगा। इसमें गुणमञ्जरी की क्या हानि है ? गुणमञ्जरी को पुत्र सत्तान नहीं है कि उसका कुल नष्ट होगा। सौत के पुत्र का कुल रहने से भी गुणमञ्जरी को कोई लाभ नहीं है। उसके कुल रखने का वह अपनी कन्या का प्राण क्यों बध करेगी ?

गोकुलोत्सव ने सुनकर भगिनी को बहुत समझाया, कहा "कुलीन का कुल नष्ट करना महापाप है। इसमें यत्न करना उचित नहीं "

गुणमञ्जरी बोली, "तुम लोग यदि ग्रीष्म चन्द्रप्रभा का व्याह न कर दोगे तो हम आप पूर्ण के साथ उसका व्याह कर देंगे।"

गोकुलोत्सव बोली, "बहिन और दस दिन विलम्ब करो। इतना दिन गया है तो और दस दिन में क्या होजायगा ? एक पत्र और लिखते है देखें क्या जवाब मिलता है।"

गुणमञ्जरी बोली, "गच्छा पत्र लिखो, किन्तु हम आज एहें दिन व्याह कर देंगे। फिर न मानेंगे। न और किसी की खबर देंगे। दिन साइत भी न देखेंगे।"

गोकुलमोक्षव बाले, “अच्छा दस दिन तो शास्त्र होकर बैठो फिर जो इच्छा हो करणा। हम आजही पञ्च सिखेंगे दस दिन के भीतर अवश्यही पञ्च का उत्तर जानायगा।”

पूर्ण को देखकर जैसे चन्द्रप्रभा का मन हुआ था चन्द्रप्रभा दर्शन से उसी भांति पूर्ण का भी मन हो गया। पूर्ण ने दो एक दिवस चिन्ता किया चन्द्रप्रभा की सासला हमारी दुराशा मात्र है। किन्तु जब गुणमञ्जरी आपही उसवात पर आरुढ़ हुई तब पूर्ण को वह आशा दुराशा नहीं बोध हुई। जी अग्नि पूर्ण इच्छा पूर्णक आयास में निर्वापित कर सकते थे उसकी गुणमञ्जरी ने वायु को भांति होकर दिन दिन पीर भी प्रवृत्त कर दिया। पूर्ण पहिले २ मत्स्य एक बेर आते थे किन्तु अब दिन में दो तीन बेर आने लगे। पूर्ण की भगिनी निषेध करने की थी किन्तु संक्षोभ में वह नहीं कह सकी। पूर्ण का बड़नोई दिन भर अकेला रहता था चाण्ड के रोग से दिन भर लिख पढ़कर भी कामचैप नहीं कर सकता था। इसमें उसके पास बैठकर कोई बात चीत करे तो वह बहुत प्रसन्न होता था। इसी में वह जिसमें पूर्ण पहिले में विरोध पाये इसकी चेष्टा करने लगा। संक्षेपतः पूर्ण को उसने दूरी कारण कोई उपदेश नहीं दिया। पूर्ण का लिखना पढ़ना सब बन्द हो गया। घर में जब तक रहते थे कबराक भगिनीपति को देखने आयेगे यही चिन्ता करते थे। भगिनीपति के पास से घर में फिरकर जाने की चिन्ता में सन्तापित होते थे। गुणमञ्जरी पूर्ण का उखाड़ बड़ागी पाती थी। एक दिन भी उसने ऐसी बात नहीं कही कि चन्द्रप्रभा के साथ उसका क्या

नहीं हो सक्ता • किन्तु चन्द्रगुप्ता को समझने कभी उत्साह की बात नहीं कही • उसको सर्वदा यही कहती थी कि यह व्याह असम्भव है • यही समझाने की सर्वदा चेष्टा करती थी •

सब कोइ इसी भाँति चिंतित हैं • इसी समय में गोकुलाक्ष ने अपने बहनोई को पत्र लिखा • दस दिन के भीतर ही पत्र का उत्तर आ गया • आनन्दविग्रह ने विनती पूर्वक एक महीना और अपेक्षा करने को लिखा और लिखा कि एक महीने के भीतर ही वह उपयुक्त पात्र साध लेकर लखनऊ पहुँच कर शुभ कार्य सम्पन्न करेंगे ।

गोकुलाक्ष ने भगिनी को पत्र का मर्म कह कर तब तब ठहरने का अनुरोध किया • गुणमञ्जरी बड़ी विपद में पड़ पूर्ण से कहा था कि दस दिन के पीछे व्याह कर देंगे क्योंकि उसको विश्वास था कि इतने अल्प दिन के भीतर कभी पत्र का उत्तर नहीं आसकता • किन्तु अब चिन्ता करके ही क्या गी • लज्जा अवतल मुखी होकर पूर्ण की भगिनी से पत्र का मर्म कह कर कहने लगी, पूर्ण का कहना व्याह की बात अब कबो समझे •

### तीसरा स्तवक ।

भाषा निराश ।

“ फलक तूने इतना हँसाया न था • कि जिसके बदले य ने लगा • ”

( हसन )

पूर्ण प्रत्यह जिस समय भगिनीपति को देखने आते थे उस समय की अतिव्रत करके सन्ध्या के समय भगिनी

पति के गृह में भाये •

चन्द्रप्रभा के पिता के पास पच भाज दस दिवस हुआ गया है, आज उत्तर न भाये तो चन्द्रप्रभा उसकी होगी • पूर्ण इसी अभिचिन्ता में समस्त दिन बिता कर सन्ध्या को भगिनीपति के घर में आए • सन्ध्या पीछे घड़ी दो घड़ी रात तक रह कर एकवारगी दस दिवस का समाचार लेकर जायंगी •

पूर्ण ने मार्ग में चिन्ता करते करते आकर भगिनीपति के दरवाजे में आघात किया • पूर्ण की भगिनी ने जाकर दरवाजा खोल दिया किन्तु पूर्ण की भगिनी का मुँह आज कुछ बिपस है • किन्तु पूर्ण का हृदय चन्द्रप्रभामय हुआ है • उस समय उसमें दूसरे का ध्यान पाना असम्भव है • इसी से पूर्ण की आँख में उसकी भगिनी का मुख कुछ भी विसृष्ट नहीं बोध हुआ • और २ दिवस की भाँति पूर्ण जाकर अपने भगिनीपति के पास बैठे • और दिन गुणमञ्जरी चाप या उगका नियुक्त कोई न कोई व्यक्ति उनके जाने को अपेक्षा करता था और वह आते ही उन लोगों के मुँह से दिन का समाचार पाने थे • किन्तु आज किसी ने भी उनके पास आकर समाचार नहीं कहा • पूर्ण यहि चिन्तित हुए • उनके भगिनीपति जो बात कहते थे वह उनके कान में प्रविष्ट नहीं होती थी • उनके भगिनीपति एक बात कहकर उत्तर की यास्ती प्रतीक्षा कर रहे हैं किन्तु पूर्ण कुछ सुनते ही नहीं • अथवा संक्षेप में "हाँ" के स्थान पर "नहीं" या "नहीं" के स्थान पर "हाँ" उत्तर देते हैं • पूर्ण के भगिनीपति पूर्ण का चित्त बाँवट देख कर अमत्कृत हुए • वह उस का कारण सब जानते थे किन्तु वह पूर्ण को किस भाँति कुसं-



वाद देंगे यही चिन्ता करने लगे। और जो बात चीत होती थी वह वन्द करके चुप होकर बैठ रहे।

सन्ध्या हुई, दीप बाला गया, जिस घर में पूर्ण और उनके भगिनीपति बैठे थे उस घर में भी दासी दीप दे गई। हठात् उजियाला देख कर पूर्ण ने घर के चारों ओर दृष्टि निक्षेप किया और जब किस उपलक्ष से वे बैठे रहे यह नहीं स्थिर कर सके तो भगिनीपति से बोले, “आज हम जाते हैं।”

पूर्ण के भगिनीपति ने कहा, “अच्छा अब देर भी बहुत हुई है।”

पूर्ण यह बात सुन कर खड़े हुए। तब पूर्ण के भगिनीपति इस भांति मुंह बनाकर कहने लगे कि जैसे कोई बात पूर्ण की कहने भूल गए थे अब स्मरण आने से कहते हैं।

“हां पूर्ण, तुम्हारा एक संवाद है सुन जाओ।” भगिनीपति की बात सुनकर पूर्ण का हृत्पिण्ड ऐसे जोर से वक्षःस्थल में प्रतिघातित होने लगा कि पूर्ण की बोध हुआ कि उन के भगिनीपति उस भाषा का शब्द सुन रहे हैं। पूर्ण जहां खड़े थे वहां ही बैठ कर पूछने लगे “क्या संवाद है?” पूर्ण के भगिनीपति बोले, “चन्द्रप्रभा के साथ तुम्हारा जो व्याह्र होने की बात चीत थी उसमें बाधा पड़ने से वह व्याह्र नहीं होगा।

पूर्ण ने भाग्य से पूछा, “किसने कहा है?”

पूर्ण के भगिनीपति बोले, “चन्द्रप्रभा की माता ने दासी से समाचार भेज दिया है। दासी कह गई है कि वह लज्जा से आप नहीं आसकीं इस से हम से कहला भेजा है, ” पूर्ण ने ही देर चुप रह कर फिर पूछा।

“ कहां व्याह होगा ? ”

पूर्ण के भगिनीपति बोले, दासी ने कहा है चन्द्रप्रभा के पिता उपयुक्त पात्र लेकर शीघ्र सखनऊ पहुंच कर अपनी कन्या का व्याह कर देंगे ” पूर्ण को उठ जाने की गति शेष न रही • तथापि बोले, “ सो तो हम पहले ही जानते थे • हमको कभी आशा नहीं थी कि हमारे साथ चन्द्रप्रभा का व्याह होगा • कुत्सन लोग कन्या भत्ता हमको क्यों देंगे ? हां वही लोग कहती थीं इस से हम भी हुंकारी भरते थे • ”

पूर्ण के भगिनीपति पूर्ण की बात पर कुछ नहीं बोले पूर्ण भी कुछ देर मोन भाव से बैठ रह कर पीछे वहां से उठे और अपने घर चले आए • वह रात पूर्ण की कैसी बीती यह सहज ही अनुभव हो सकता है • दूसरे दिवस सवेरे उठकर पूर्ण प्रकाश ने लिपने पढ़ने में मन लगावेंगे यह प्रतिज्ञा किया • पुस्तकादि खोल कर देखा कि सब ठीक पत्र से फिर आरम्भ करना होगा • धीरे धीरे देखा परीक्षा की भी भय अधिक दिन नहीं है • सात पांच चिन्ता करके स्थिर किया इस वस्त्र परीक्षा न देंगे • तब सखनऊ रहने ही की क्या आवश्यकता है ? सब चिन्ता करके पूर्ण प्रकाश उसी दिन पुस्तकादि लेकर अपने घर चले गए • रसगाड़ी जब चलने लगी उस समय पूर्ण ने कितनी दीर्घ निश्वास त्याग किया यह कहना दुःसाध्य है • जब तक सखनऊ पहुंच नहीं हुआ तब तक पीछे ही दृष्टि किए रहते थे • देखते देखते सखनऊ पहुंच हुआ • पूर्ण वस्त्र से मुंह छिपा कर अश्रुपात करने लगा •

## चतुर्थ स्तवक ।

कुलीन जामाता ।

“ मकंठ वदन भयंकर देही • देखत हृदय क्रोध भा तेरो  
देखि शिबहि सुर तिय सुसकाहीं • बर लायक दुस्रहिन लग  
नाहीं ”

[ गी० तुलसीदास जी ]

आश्रय हृदय भग्न होने से आश्रित क्षता की जैसी दुर्दशा  
होती है पूर्णप्रकाश के विरह में चन्द्रप्रभा का चित्त उसी भां-  
ति हुआ • पूर्ण के साथ उसने कभी बात भी नहीं की थी • त  
थापि पूर्ण के जाने से उसका हृदय शून्य, गृह शून्य, सब संसा-  
र शून्य हो गया • गुणमञ्जरी ने एक दिन भी चन्द्रप्रभा का पूर्ण  
के साथ व्याह होगया यह उससे नहीं कहा था • किन्तु चन्द्रप्र-  
भा के चित्त में एक प्रकार का विज्ञास का मूलच्छेद हो गया •  
चन्द्रप्रभा अपने मन का भाव गोपन करने का यत्न करने ल-  
गी • किन्तु किसी भांति भी कृतकार्य नहीं हो सकी • पक्षिने  
जिस स्थान में बैठ कर पूर्ण को देखती थी उसी स्थान में सर्व  
दा ही बैठने जाती थी • किन्तु अब भ्रम में भी उस गृह में  
नहीं जाती • चन्द्रप्रभा के मुँह की जंभी जैसे कहीं चली गई •  
नित्या करने २ वर्ष मज्जन और गरीर रूपने लगा • उन के  
पिता ने निरा भेजा था कि एक महीने के भीतर ही उपरगत  
पात्र प्राप्त लेकर सम्पन्न पदोंसे वह एक महोत्सव मीत गया  
प्राप्त प्राप्त लेकर जाना दूर रहें महीने में एक पक्ष भी नहीं नि-  
या • गुणमञ्जरी भी वहीं निजिमा हुई • कथा के सुन से ही  
उसका दम दम जवा के दुःख में ही उसका दुःख था • अन्त

प्रभा को लगावही देख कर गुणमञ्जरी को बड़ी ही चिन्ता हुई। पूर्ण की विदा कर दिया इस कारण अब हृदय पद्मलानि में कुम्हलाने लगा। कितने बार पूर्ण को पत्र लिखने लगी फिर पापही निरस्त हो रही।

जिसकी एक बार विदा कर दिया है अब किस मुंह से उस की फिर मुखावे ? इसी भाँति जब लोग महीना गत हो गया तब गुणमञ्जरी नहीं रह सकी थी पूर्ण को एक पत्र में उसने लिख भेजा कि व्याह का सम्बन्ध अब निश्चय हो गया। केवल जनक आगमन की प्रतीक्षा है। चन्द्रप्रभा का पिता यदि रति पति सा रूपवान, वृद्धव्यति सा विद्वान् और कुल में कुलीनी का अपमान्य पात्र से आवेगा तब भी गुणमञ्जरी चन्द्रप्रभा को पूर्ण ही के हाथ में समर्पण करेगी।

गुणमञ्जरी ने यह सोच करके पूर्ण को पत्र लिखा कि यदि वह अपनी चन्द्रप्रभा को ही सुखी न कर सकी तो उसके जीवन का फल क्या है ? कीलीन्य के अनुरोध से वह अपनी स्वामी के वर्तमान में भी वैधव्य यन्त्रणा भोग कर रही है।

अपनी प्यारी बेटो को वह कभी ऐसी यन्त्रणा न भोगने देगी यह निश्चय करके वह चन्द्रप्रभा से बोली,

“बेटा ! अब मत रो। देखा हमने अभी पूर्ण को पत्र लिखा है। पूर्ण के आते ही उसके साथ तुम्हारा व्याह कर देंगे और किसी की भी बात न सुनेंगी।”

जिस दिवस प्रातःकाल गुणमञ्जरी ने पूर्ण को पत्र लिखा था उसी दिन सन्ध्याकाल में चानन्दविग्रह दृष्ट धित से पात्र लेकर गोकुलाश्रय के गृह में उपस्थित हुए। पात्र का ना-

म दुंदिराज० देखने में दीर्घाकार कृष्णवर्ण और ऊँचा था० पव-  
स्था अनुमान चौतीस वरस की० सिर के बाल दाँ ११ क पकने लगे  
हैं और सांझ के दो दाँत भी गिर गए हैं० यही पात्र है०  
इन्ही के अनुसन्धान करने में आनन्दविग्रह का तीन महीना  
लगा है० वह गोकुलोत्सव का दूसरा पत्र पाते ही घर से निक-  
ले थे० नाना स्थान में अनुसन्धान किया किन्तु कहीं भी सुपा-  
त्र नहीं मिला० अर्थात् उनके कुल के समान नहीं मिला० पी-  
छे दुंदिराज से साक्षात् हुआ० व्याह करना ही दुंदिराज का  
रोजगार है० वह अब तक ग्यारह कन्या की व्याह कर चुके हैं  
अर्थात् उन सबों का कुमारी नाम मिटा चुके हैं० चन्द्राभा की  
उद्धार करें तो पूरी वारह ही० आनन्दविग्रह दुंदिराज की  
पाकर बहुत ही सन्तुष्ट हुए० और २ बात के पीछे चन्द्राभा  
का व्याह करने का प्रस्ताव किया० दुंदिराज बोले, उपयुक्त  
दहेज मिले तो व्याह करने में कोई बाधा नहीं है० और एक  
बात यह भी है कि वह आप स्त्री के भरण पोषण का भार  
नहीं लेंगे० इसमें यदि आनन्द विग्रह सन्मत हो तो दिन स्थिर  
करके कह जाने में ही वह कन्या के घर उपस्थित होगी०

आनन्दविग्रह भावी जामाता की आशीर्वाद देकर बोले,  
"तुम चिरंजीवी हो० तुम्हारे ऐसा सुबुद्धि मनुष्य आज कल  
मिलना कठिन है० तुम यथार्थ ही कुलीन हो० तुमने जो सब  
बात कही हम सब में सम्मत हैं० कन्या के भरण पोषण का भा-  
र तुमकी नहीं लेना होगा० यह हम न्याय पर निश्चय दे सका-  
ते हैं० वह जन्म में मातामह के यहां है० व्याह के पीछे भी व-  
ही रहेगी० अब दहेज ठीक होजाना चाहिए० "

टुंडिराज बोले, दहेज की बात पापी की अवस्था के ऊपर निर्भर है। कन्या की जितनी ही अवस्था विधेय होगी उतना ही दहेज अधिक सगेगा। यह बात पाप नहीं जानते हैं सो तो नहीं है ? पाप भी तो लुप्त हो रहे हैं।" भानन्दविषय बोले, "तुमने जो कहा सी सत्य है किन्तु हमारी अवस्था पर दृष्टि रखकर दहेज की बात कहो। हमारी कन्या की अवस्था भी अधिक नहीं है। बहुत हो तो चौदह बरस।"

टुंडिराज ने कुछ चिन्ता करके उत्तर दिया जो बरस की द्वा हिमाव से बरस पोछे दों दों दृष्टि दीजिए। पाप में क्या प्रार्थना नहीं करते। भानन्द विषय उन को बहुत कह सुन कर (१५) रुपये पर राखी करके साथ लेकर चले। समस्त मार्ग चिन्ता करते करते आए हैं कि ससुरास जाते ही उनका कितना समादर होगा। किन्तु वह आशा कितनी फलवती हुई यह पोछे पगट होगा।

### पंचम सूत्रक ।

व्यपक्षो सम्भाषणः ।

सुहृदो हित कामानां यः शृणोति न भाषितत् विपदो निहिता सस्य

पूर्ण की भगिनी का नाम मधुरिमा है। और उनके भगिनीपति का नाम मन्दिरानन्द है। मन्दिरानन्द की पत्नी में मोतिबाबुन्द होगया था। यह पत्नी बनवाने की सखनक पाए थे। पहिले पत्नी बनवाने के उपयुक्त नहीं थी दृष्टि उन को बहुत दिन सखनक में रहना पड़ा था। पोछे पत्नी बनने

के योग्य होने में डाकतर ने एक भांग्र बना दिया।

डाकतर बोला, एक आरोग्य होने में दूसरी बनाई जायगी। पूर्ण जब अपने घर गया तब एक भांग्र अच्छी भाँति आरोग्य हो आई थी। किन्तु तब भी डाकतर ने उन की निखुरा पढ़ना या जिस काम में दृष्टि स्थिर रखना पड़े उस कार्य का ने का निषेध किया था। पूर्ण लखनऊ में जब तक थे तब ही मन्दिरानन्द को देखने आते थे। समस्त दिन उन के पास रहते थे, बात चीत करते या शतरंज खेलते थे। किन्तु पूर्ण के लखनऊ छोड़ कर चले जाने से मन्दिरानन्द की अकेला रहना दुःसह व्यापार होगया। उगकी स्त्री पाक इत्यादि अन्यान्य गृह कार्य में व्यापृत रहती थी, मन्दिरानन्द के पास बैठकर बात करे इतना अवकाश उसकी नहीं था। पूर्ण के जाने के पीछे पहिला दिन मन्दिरानन्द ने किसी प्रकार से काटा। किन्तु दूसरे दिवस निष्कर्मा नहीं रह सके एक पुस्तक पढ़ना आरम्भ कर दिया। अपने मनमें सोचा था दो एक पृष्ठा पढ़कर रख देंगे, किन्तु अपने दुर्भाग्य से पुस्तक ऐसी अच्छी लगी कि उसकी बिना शेष किए नहीं रख सके। प्रातःकाल आठ नौ बजे आरम्भ किया था रात्रि को दस बजे समाप्त किया। मधुरिमा ने बार बार निषेध किया। किन्तु मन्दिरानन्द ने उसकी बात नहीं सुनी, बोले ।

कुछ भी कष्ट तो नहीं होता तब क्यों न पढ़ें ? भांग्र रहती अब कितने दिन तक अंधों की भाँति बैठे रहें ! ”

मन्दिरानन्द ने स्त्री की बात नहीं सुनी और दिन समाप्त किया। पुस्तक समाप्त करके मन्दिरानन्द

मे सोए। कोई भी पसल नहीं था। किन्तु, पिछली रात आँख की दरद से नींद खुल गई। जागकर देखा कि अब आँख खोल कर नहीं देख सकते हैं। किसी भाँति वह रात बीती। दूसरे दिवस डाक्टर को बुलाकर फिर आँख दिखवाया। डाक्टर देखकर बोला,

“यह आँख पूर्ण की भाँति नहीं होगी किन्तु दूसरी आँख चीरने से अच्छी हो जायगी। डाक्टर की बात सुनकर मन्दिरानन्द रोने लगे। मधुरिमा भी उसको देखकर रोने लगी। पीछे डाक्टर दो चार सान्त्वना वाक्य कहकर चला गया। मन्दिरानन्द रोते रोते बोला, “इतने दिन पीछे अभी हुए। अब कुछ नहीं देख सकेंगे। उस समय हमने तुम्हारी बात क्यों नहीं मानी”

मधुरिमा गाढ़ स्वरसे बोली, “यह बात स्मरण करके रोने से अब क्या होगा ? पट्ट में जो था सो हुआ।”

मन्दिरानन्द बोले। “नहीं मधुरिमा तुम्हारी बात न मानकर जब कोई कार्य हमने किया है उसमें कोई न कोई परिणति हुआ ही है। तुम भिन्ना पट्ट का दोष देती हो यह सब हमारा दोष है।

मधुरिमा मन्दिरानन्द के बिछोने के पास बैठकर आँख से उसकी आँखी पीछ कर बोली, “पट्ट में लिखा था इसी से तुमने हमारी बात नहीं सुनी। पट्ट को किपि किसी प्रकार से नहीं मिटती” मधुरिमा की बात सुनकर मन्दिरानन्द कुछ देर चुप रहकर बोले,

“मधुरिमा क्या हमको अब कुछ भी नहीं दिख सारं पड़े-



मधुरिमा रोते रोते बोली, "यदि एक की आंख दूसरी को दी जाती तो ईश्वर जानते हैं अभी हम अपनी आंख तुमकी देते। किन्तु जब वह नहीं हो सकता तब एक की आंख दोनों का काम चले ऐसा करेंगे। तुम जैसे हमको सब बात समझा देते हो उसी भांति हम जब जो देखेंगे तुमकी बता देंगे।"

मन्दिरानन्द बोले, "हमकी और एक बात का डर होता है, मधुरिमा हम तो अन्धे हुए, तुम अब हमको नहीं चाहींगी। अन्धा कहकर घृणा करोगी।"

मधुरिमा दोनों हाथ से मन्दिरानन्द का पांव पकड़ कर बोली, !

"हे स्वामी ! ऐसी बात मुंह से मत निकालीं पूर्व में हम कभी कभी क्रोध करते थे अभिमान करते थे किन्तु अब हमकी उसकी भी शपथ है। हम देवता गण से यही वरदान चाहते हैं कि जन्म जन्म तुम्हारे ही ऐसा स्वामी मिले।"

मन्दिरानन्द बोले, "हम भी यही चाहते हैं कि तुम्हारे ऐसी ही स्त्री हमकी भी मिले। मधुरिमा तुम्हारी ऐसी पत्नी इस जगत में किसी को नहीं है।"

मधुरिमा नहीं बोली, स्वामी के पास बैठकर वेदों को पढ़ने लगी।

### पठ स्वयं।

तुम मन्दिर गिरि से गिरि पावन गंगे जलनिधि मधे परो।

— मधुरिमा मधुरिमा श्रोत मधुरिमा श्रोत विवाह नहीं ।

पानन्द विग्रह के साथ हुए पाप को देखकर, गुरुमन्त्रों  
 बहुत ही उदास हुए। उसने सोचा कि पानन्दविग्रह ऐसे  
 को भांति दूसरा पाप से पावित्र्य-दुर्गन्ध को उद्धार कर दे-  
 गेगा वह सत्र में भी नहीं आरती हो। दुर्ग को देखने के  
 लिये यदि गुरुमन्त्रों दुर्गन्ध को देखते तो उन्हें मार  
 दोगे ऐसा नहीं सोचते। घर में बसना अच्छा है। यदि मन्त्रों  
 वह नहीं है तबसे किसी प्रकार सम्बन्ध हो सकेगा। किन्तु  
 एक बार पूर्व को देखकर दुर्गन्ध को पाप से बचा कर लेना  
 करना। गुरुमन्त्रों को समझ में क्या हो पायेगा वे सब  
 देना था। अच्छा मिटने का बख्त रहते हुए भी मन्त्रों  
 है।

गुरुमन्त्रों पान्दी एक मात्र देवता को ही दुर्गन्ध को दान  
 देते रहेंगे, पानन्दविग्रह ही दुर्गन्ध को देखते मन्त्रों के  
 ही किन्तु दुर्गन्ध सब तक दानवा हो के जायेंगे और मन्त्रों को  
 मन्त्रों से सभी तक बचा हो नहीं देना था। बचा बचता है  
 या कुछ है इस अनुमान करने का उनको प्रयोग हो  
 नहीं था। हमारा के बाकी हो उनका बचा हो कुछ बचा है  
 बाकी नहीं दिला बचता =

बात लूण इतनी भी नहीं सुनी। यह दशा देखकर टुंढिराज आनन्दविग्रह से बोले,

“परिणत जी मन की बात साफ साफ कह देना अच्छा होता है। हम घर से सबको व्याह करने जाते हैं कह आए हैं। इसी बिना व्याह किए जायेंगे तो लोग ठट्ठा करेंगे। और सच्ची बात तो यह है कि हमारा व्याह अभी नहीं हुआ है। इसी घर बसाने की हमकी व्याह करना बहुतही आवश्यक है, तुमने पहिले जो कहा था उसकी प्रतिरिक्ता हम स्वीकार करते हैं कि व्याह करके हम कन्या को अपने घर ले जाएंगे। टुंढि ने सोचा कि पहिले कन्या को घर में रखने का करार नहीं था अब वह यह स्वीकार करते हैं इसी गुणमञ्जरी को अब कोई बाधा न होगी और आनन्दविग्रह भी व्याह के हेतु बहुत यत्न करेंगे।

आनन्दविग्रह बोले, पर तुमकी यह कन्या दे तब न अपने घर ले जाओगे। जो दशा देख रहे हैं इसी तो मुंह ऐसा मुह लेकर घर फिर जाना होगा इसी की अधिक सम्भावना है।”

थोड़ी देर तक चुप रहकर टुंढिराज फिर बोले, एक स्त्री न होगी तो हमारा संसारही नहीं चलेगा। इसमें क्या करें पन्द्रह रु० में यदि और भी कुछ कम करने में यह सम्मत हो तो हम इसमें भी राजी हैं।

टुंढिराज जैसे रुपया का सम्प्रे समझते थे वैसा और कोई नहीं समझता। रुपया उनके गरीब का मोहित है। इसमें रुपया कम लेने में गुणमञ्जरी उसकी कन्यादान देगी यह बिना उसके मनमें हीना पावयें नहीं है। आनन्दविग्रह यह समझते

कि दुंदिराज कौी कम रूपया लेकर ब्याह करने में सन्मत है।

इसमें यह दुंदिराज को निराग होकर जाना होगा यही निश्वास कराने लगे। बोले, "यह सोच धो है दस पाँच रुपया के सोच से यह सोच न मानेंगे"

पानन्द विग्रह के मनको इच्छा यह थी कि विना पण के दुंदिराज सन्मत हो तो अच्छी बात हो।

बन्धुता: वही हुआ। फिर धोड़ी देर चिन्ता करके दुंदिराज बोले,

"हमको स्त्री की प्रति आवश्यकता है। और ब्याह करने पाए हैं, ब्याह न करके जायेंगे तो सोच हँसेंगे इसके हम विना पण से भी विवाह करने को सन्मत है।"

यह बात पानन्द विग्रह के मन को हुई। बोले गुणमञ्जरी के पाँचों बहना होगा तो पहले, यह ब्याह के कारण पनाहार धरना देना होगा तो देंगे किन्तु सम्बन्ध करेंगे क्योंकि ऐसा सुनिश्चिता फिर न मिलेगा। ऐसा घर इतने कम खर्च में फिर पाँजे भी न मिलेगा। और ऐसा सम्बन्ध न करने से उनको कुछ मर्यादा भी रहेगी। यही सब सोच करके वह फिर गुणमञ्जरी के समझाने को पनापुर में गए। इधर गुणमञ्जरी ने बहुत प्रतिज्ञा कर ली थी कि दुंदिराज के साथ पणप्रसा का ब्याह कभी नहीं करेगा। उसको प्रतिज्ञा कोई कभी भंग नहीं कर सका था। पानन्द विग्रह ने समझाया कि दुंदिराज के साथ ब्याह करने में रुपया भी नहीं लगेगा और कुछ भी बर्तना रहेगा। पाँच भी नितान्त नष्ट हो नहीं है। गुणमञ्जरी कोश से बोली, "दन्दरह रुपया जो बड़ी मिथि है तो पतनः

रूपया हम तुमको देते हैं तुम अपने घर जाओ।”

आनन्द विग्रह कातर स्वर से बोली, “किन्तु कुल रक्षा का क्या उपाय होगा ? ”

गुणमञ्जरी पूर्व की भांति क्रोध से बोली, “हमको कुल में कोई प्रयोजन नहीं है० कुल न रहने में ही हमारा कल्याण है० हमारे पिता ने कुल क्रिया किया था इसीसे हमको यावत् जीवन दुःख भोगना पड़ा० अब हम कुल क्रिया करके चन्द्राभा की चिरकाल के हेतु दुःख भोगी करें यह हमसे कभी नहीं होगा” आनन्द विग्रह थोड़ी देर चुप रहकर बोली,

“तुमकी कौन बात का दुःख हुआ ? तुमको किस बात की कमती है ? ” गुणमञ्जरी फिर न सह सकी वह विस्फाकार बोली, “कौन बात का दुःख है ? क्या कमती है ? कमती और दुःख यही है कि न तुम मरते हो न हम मरते हैं” यह कह कर रोते रोते वह वहां से उठकर चली० आनन्द विग्रह उनका आंखल पकड़ कर बोला, ”

और एक बात सुनलो०

गुणमञ्जरी बोली “तुम्हारी बात जो सुनती है उसी को जाकर सुनाओ हम नहीं सुन सकते” यह कहकर बल से अपना आंतर छुड़ाकर वहां से चली गई०

सप्तम सूत्रक०

प्रतिज्ञा०

“कार्यं वा साधयेयं शरीरं वा पातयेयं ”

आनन्दविग्रह को एक मात्र उपाय और यह था कि

पनाहार में धरना देगा। अब वही उपाय अवलम्ब करेंगे फिर करके बाहर आए। पाठक वगैरे की यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि पानन्दविषय प्रधुमासन संगरेजी परिमार्जित युवक नहीं था। स्त्री को प्रहार करना अविधेय है यह वह स्वप्न में भी नहीं जानता था। उसकी यह दुःख होने लगा कि गुणमञ्जरी आज उनके घर में न हों। आज वह हमारे घर में होती तो मारे पंखे की छाँड़ी और सक्की के सौधी कर देते। किन्तु गुणमञ्जरी के नेहर में यह चिन्ता करनी के क्या करेंगे। मीन भाव में आकर टुँडिराज के पास बैठे। टुँडिराज ने उनकी उदास देख कर पूछा, "क्या खबर है?" वह अब तक यही चिन्ता करते थे कि एकवारगी सब रूपशा न लेंगे कह दिया सो अच्छा कर्म नहीं किया। कुछ काम ग्रहण करेंगे कहते तो अच्छा होता। हाय ! घर में कछो आती थी उसको हमने नहीं पाने दिया। किन्तु पानन्दविषय की उदास देख कर सगका चिन्तादग्ध निरा कुछ श्रोतक हुआ। सोचें यह बिना पण के कन्या देना न स्वीकार करे तो पण न लेंगे यह कहना अन्याय नहीं हुआ है।

पानन्दविषय टुँडिराज की बात का उत्तर न देकर जहाँ बैठे थे वहाँ ही लेट गए। टुँडिराज ने पूछा "क्या खबर है?" पानन्दविषय कातर स्वर में बोले, "पौर क्या खबर है किमी तरह नहीं जानती उसको प्रतिज्ञा है कि वह हमारा कुल नष्ट करेगी। हमारी भी प्रतिज्ञा है वह जब तक हमारी बात न स्वीकार करेगी तब तक पनाहार यहीं पहुँचें रहेंगे।"

टुँडिराज कुछ चिन्तित होकर बोले "क्या हमको भी प-

नाहार पड़ा रहना होगा ?”

आनन्दविग्रह बोले “नहीं तुमको नहीं रहना होगा”

अगन्तर नहाने के समय गोकुलोत्सव ने आनन्दविग्रह को नहाने कहा० आनन्दविग्रह बोले ।

“हम नहाएंगे भी नहीं, खाएंगे भी नहीं, हम यहां भू-नाहार प्राण त्याग करेंगे” ।

गोकुलोत्सव ने बहुत भांति से विनय किया किन्तु आनन्दविग्रह नहीं माने० तब गोकुलोत्सव अपनी भगिनी के पास जाकर बोले, “बहिन ! जिसमें ब्राह्मण का कुल रहै वह करो” गुणमञ्जरी क्रोध से बोली ।

“कुल जायगा तो हमारा क्या हम ऐसे पात्र की कन्या कभी न देंगे” ।

गोकुलोत्सव निरुपाय होकर बोले, “अच्छा वही होगा । हम प्रतिज्ञा करते हैं तुम्हारे मत से अन्यथा नहीं करेंगे० तुम एक बेर कह दो कि दुन्दिराज की कन्या देंगे, तब हमारे प्राण बचें और हमारे द्वार पर ब्रह्महत्या न हो” ।

गुणमञ्जरी बोली “हम जो कहेंगे सो करोगे ?” गोकुलोत्सव बोला “करेंगे” ।

गुणमञ्जरी, अच्छा तब जा कहने से नहाए खाए सो कहा ।

गुणमञ्जरी ने क्या संकल्प करके गोकुलोत्सव की प्रतियुक्त कराया यह पीछे प्रकाश होगा० आपाततः आनन्दविग्रह ने आश्रय होकर सन आहार किया ।

## अष्टम स्तवक.

संक्षेप ।

न जातु विप्रियं भर्तुः स्त्रिया कार्यं कथंचन ।

स्त्रीजनों का चरित्र और पुरुष का भाग्य देवतान्तोग भी नहीं जानती. पूर्ण की भगिनी और भगिनोपति इतने दिन सद्भाव से काल बितोत करते थे. भव मन्दिरानन्द की चाख गई है. इसी मधुरिमा को भव उचित है कि पहिले से विशेष उनको यत्न करे. किन्तु क्या भाव्य है कि इतने दिन के पीछे उन लोगों में विवाद होने की सम्भावना उपस्थित हुई. भगवा भी एक दासी की बात में. वह दासी वाष्पकाल से मन्दिरानन्द के यहाँ है. लखनऊ आने के समय मन्दिरानन्द उसकी साथ ले आए थे. उस दासी के द्वारा संसार का कार्य निर्याद होता था किन्तु मन्दिरानन्द की चाख जब गई तब एक नौकर की पायस्यकता हुई. सर्वदा उनकी डाकतरखाने जाना पड़ता था. किन्तु भव चाख न रहने से पाप जाकर गाड़ी भाड़ा नहीं कर सकते पूर्ण भी लखनऊ में नहीं है कि उसी आज काल कोई सहायता मिलती. दासी गांव की थी वह नगर का मार्ग कुछ नहीं जानती थी. इन्ही सब कारणों से एक नौकर रकड़ा गया, किन्तु दासी और नौकर में ऐसा विवाद उपस्थित हुआ कि दासी बहुत दिनों की पुरानी थी तब भी मधुरिमा ने उसको निकाल दिया. दासी ने रोते रोते मन्दिरानन्द के पास जाकर पपनो गिद्धोपिता का प्रमाण देने के वास्ते बहुत कुछ कहा. किन्तु जब देखा मन्दिरानन्द भी उसकी रखने में मन्मत नहीं है, तब इतना कहकर चली गई " इतने दिन हम से कोई बात नहीं





युवक ने मधुरिमा की दरवाजी के आड़ में घुसाकर खष्ट खर से कुछ कहा। अनन्तर मधुरिमा ने निःशब्द से दरवाजा मन्द करके, युवक को पीछे पीछे लेकर गृह में प्रवेश किया। मधुरिमा स्वभाविक पापों का शब्द करके जाने लगी। और युवक भी निःशब्द से जाने लगे। दोनों घन्तःपुर में जा रहे हैं इतने में मन्दिरानन्द ने मधुरिमा को पुकार कर पूछा, "दरवाजी में कौन था ?" मधुरिमा पञ्चानमुख से बोली, "कोई तो नहीं।" मन्दिरानन्द बोला, "फिस् फिस् करके किससे बातें करती थी ?" मधुरिमा बोली, "किसी से तो नहीं।" मन्दिरानन्द ने दीर्घ निश्वास त्याग करके मोनावलंबन किया। मधुरिमा मन्दिरानन्द की ओर देखकर गृह हंसकर वहाँ से चली गई।

मधुरिमा क्या यह तुमको उचित है ? जिस स्वामी की तुम देवता तुल्य जानती थी, आज उसकी आज्ञा गई है इससे उसकी इतना ड़ेय ज्ञान करती हो । ?

धृतराष्ट्र अन्ये में इससे गान्धारी निज आज्ञा वस्त्र से बान्धी रहती थी। तुमको क्या यही उचित है ? मधुरिमा स्वामी की आज्ञाओं से चली गई। आगन्तुक युवा भी उसके पीछे पीछे चला। उस गृह से दूसरे गृह में प्रवेश करने के समय युवक का जूता धीकठ में लमकर गड़गड़ाया। उस शब्द ने मन्दिरानन्द के कर्ण कुहर में प्रवेश किया। मन्दिरानन्द के मन में आया मानो कोई जूता से उसका हृदय घाहत करता है। उन्हो ने मधुरिमा को पुकार कर पूछा, "किसका शब्द हुआ ?" मधुरिमा बोली, "किसी शब्द हुआ ?" मन्दिरानन्द फिर चुप होकर बैठे। मधुरिमा से पास गई। और उससे साथ बात करने लगी।

मन्दिरानन्द सोचे। नौकर प्रकाश्यभाव से निकल कर फिर गुप्तभाव से आया है फिर धीरे से निकलकर प्रकाश्यभाव से प्रवेश करेगा।

मधुरिमा युवक के साथ बहुत देर पीछे बाहर फिर आई। और युवक को बोली, "इसी समय जाओ। नहीं तो प्रकाश हो जायगा। यह कहकर धीरे से बाहर के दरवाजे के पास जाकर युवक को बिदा कर दिया किन्तु फिर दरवाजा बन्द करने का शब्द हुआ मन्दिरानन्द बोला, "कौन है?" मधुरिमा ने देखा अब नहीं छिप सकता इसी बोली, "नौकर अभी तक आया कि नहीं देखने गए थे। यह कहते २ फिर दरवाजे का शब्द हुआ। मधुरिमा ने जाकर दरवाजा खोल दिया। अबकी नौकर ने प्रवेश किया और बात करते २ घर के भीतर आया। मन्दिरानन्द सोचे, "अबकी प्रकाश्य प्रवेश किया है।"

### नवम स्तवक।

शयन मन्दिर में।

"तदलं त्यज्यतामिष निश्चयं पाप निश्चयं।"

सूर्य अस्तमित हुआ। जगत गाढ़ तिमिरावृत हो गया। उससे विशेष गाढ़तर तिमिर ने मन्दिरानन्द के हृदय की आकुल किया। जगत के साथ मानव हृदय की सम्पूर्ण एकता है। अरुनोदय से केवल जगत हंसता है यही नहीं है समस्त जीव लोक सूर्यलोक से प्रफुल्ल होता है। लाख बिन्ता हो किन्तु रात की अपेक्षा दिवाभाग में मन निरुद्ध रहता है।

यामिनी आप मलिन है इसमें सबको मलीन करने से व

मुझ होती है।

रजनी के आगमन से मन्दिरानन्द का हृदय बहुत ही क्षाप्त होने लगा। मधुरिमा ने रन्धन करते मन्दिरानन्द को धोखा देने बुझाया। मन्दिरानन्द ने भूख नहीं है कहकर भोजन नहीं किया।

धीरे धीरे ने आहार किया। भोजन सोच जाकर अपने कमरे पर सोए। मधुरिमा स्वामी के बिछोने के पास बैठकर रोना शुरू कर दी। मन्दिरानन्द ने चिन्ता किया, मधुरिमा को सुनाने के वास्ते पंखा चला रही है। इसी वीले, "आज तुमको पंखा नहीं चलाऊंगा हमको ज्वर है शीत लग रहा है। तुम सो रहो।

मधुरिमा ने स्वामी के सिर में हाथ लगाया। मन्दिरानन्द के सिर में वह हाथ आग की भांति लगा। अन्तर मधुरिमा को गर्ह। मन्दिरानन्द थोड़ी देर लेटकर पलङ्ग पर बैठकर बैठकर सोचने लगी, ऐसी स्त्री के साथ कैसे सहवास करेंगे, मधुरिमा को वह विषम सपना की भांति जानने लगी। बहुत देर तक सोचने का प्रयास करके प्रकाशरूप से कहने लगी।

"मधुरिमा ! तुम्हें क्या पता चला है ? तुम ऐसी हो जाओगी यह हम स्वप्न में भी नहीं जानते थे। हम अब अन्धे हुए हैं, इसी आशा थी कि तुम अब हमको विशेष यत्न करोगी ? सो न करके तुमने हमको त्याग दिया " इतना कहकर मन्दिरानन्द रुतारू नहीं रोक सके। उनके अन्धकार से मधुरिमा की निद्रा भंग हुई किन्तु वह जागी है इसको प्रगट नहीं किया। चप होकर मन्दिरानन्द की बात सुनने लगी। मन्दिरानन्द

फिर कहने लगे। "मधुरिमा जमा करो तुमको वृथा हम दांप देते हैं। यह दांप तुझारा नहीं है। यह हमारे अदृष्ट का दांप है। तुमने तो हमको उसी दिन पढ़ने की निषेध किया था। हमने तुझारा कहना नहीं माना। पढ़ा इसी से आख गई। हमारा अदृष्ट यदि अच्छा होता तो सर्वदा तुझारी बात सुनकर उस दिन तुझारी बात क्यों नहीं मानथे। हमारा अदृष्ट अच्छा होता तो तुम हमको क्यों त्याग करती। किन्तु मधुरिमा तुझारी आख यदि अच्छी होती तो हम कभी तुमको न अनादर करते। कभी तुमको त्याग करके दूसरा व्याह न करते। मधुरिमा तुझे आख है किन्तु तुम हमारा हृदय नहीं देखती हो। हम तुमको कितना चाहते हैं तुझारे बिना हम जी नहीं सकते यह तुमको नहीं मालूम है। तुम कहोगी "अन्धे की चाहने की हमको क्या आवश्यकता है" सत्य है किन्तु मधुरिमा तुझारा अन्तःकरण मृणाल से भी कोमल है। सी तो हम जानते हैं। हमारे चाहने के कारण नहीं हमारे अन्तर का कष्ट एक बार देखने से तुम कभी नहीं हमको त्याग सकती थीं। यदि कोई पराया होता तो भी तुम उसका कष्ट नहीं सह्य कर सकती, फिर हमारा कष्ट तुम सह सकतीं यह तो कभी सम्भवही नहीं है। मधुरिमा अब भी फिर। तुमने जो किया सो किया। अब हमको मत त्यागो। सहस्र दांप में दीपी होती भी मधुरिमा तुम हमारी ही हो। एक बार तुम हमको तुम हमारे ही हो यह कहकर पुकारो तो हमारा सब दुःख जायें।" इतना प्रकाश से कहकर मन्दिरानन्द चुप हुए। मधुरिमा के भाव में भांख बढ़ने लगा। किन्तु वह प्रकाश में कुछ नहीं

## दशम स्तवक०

व्याह०

जेहि दिमि बैठे गारद फून्ही । तेहि दिमि तेहन विसोकेउ भून्ही ॥

चन्द्रप्रभा के व्याह का दिन स्थिर हुआ है० चानन्दविषह चानन्द भस्मिल में बह रहे हैं० टुंठिराज दुःख में डूब रहे हैं० चानन्दविषह के ऊपर उनकी बड़ा क्रोध हुआ है० मन मन में चिन्ता कर रहे हैं० "चानन्दविषह को चान्त में धरना देना पडा० यही धरना पहिलेही देते तो अच्छा होता० तो हमारी इतनी क्षति क्यों होती० "

शोकसोख दिन भर व्याह के उद्योग में व्यस्त हैं, भगिनीपति के पास बैठकर बात करने को फुरमत नहीं है० क्रम से सब उद्योग हो गया, कल रात को व्याह है० टुंठिराज को पूर्वरात निद्रा ही नहीं हुई० चन्द्रप्रभा मिलेगी इस सोच से उनका चित्त उलझने लगा० किन्तु, कुछ पथ नहीं मिलेगा यह सोचकर दुःख भी होने लगा० चानन्दविषह के ऊपर उनकी बड़ा ही क्रोध हुआ उन्होंने क्यों थोड़ी देर पहिले धरना नहीं दिया यही उनका दोष है०

व्याह के दिन टुंठिराज और चानन्दविषह दोनों ने उपवास किया० निमन्त्रित व्यक्ति लोग धीरे धीरे चाने लगे०

व्याह का समय बहुत रात होते दे० मुतरां सब कोई बैठक में बैठकर नाना विषय गल्प और दुसरे को सेवर हंसी ठहा करने लगे०

थोड़ी देर पीछे टुंठिराज बोले, शोकसोख कहाँ है ?

विषह बोला, "कहाँ ?" टुंठिराज बोला० "उमके साथ



पानन्दविपद बहुत ही अप्रतिभ होकर बोले "हाँ—नहीं० सोई तो—सो भी नहीं—किन्तु कुचीन के सड़के व्याह के समय कुछ पाते हैं।"

गोकुलोत्सव बोला "यह पापका बड़ा अन्याय है।"

पानन्दविपद बोला "जाने दो जाने दो यह सब बात इस समय जानने ही पीछे होगी जब तुम इनके कुटुम्ब हुए दस पाँच रुपया माँगने में क्या इनको नहीं दोगे।"

गोकुलोत्सव बोला "वह स्वतन्त्र बात है दुन्दिराज को यदि कन्या देंगे तो क्या दो चार रुपया वह चाहेंगे तो नहीं पावेंगे?"

गोकुलोत्सव की बात के भाव से बोध हुआ कि अभी कन्यादान में भी विशेष सन्देह है। तब पानन्दविपद और दुन्दिराज बोले "यह कैसी बात है?"

गोकुलोत्सव बोला "बोस रुपया न पाने से वह तो व्याह नहीं करेंगे न? इसी से कहा।"

गोकुलोत्सव की बात सुनकर दुन्दिराज का हृदय काँप उठा। सोचे रुपया माँग कर पच्छा नहीं किया।

गोकुलोत्सव और दो चार मनुष्य भीतर गए। दुन्दिराज बाहर इसी सोच में बैठे हैं कि रुपया क्यों माँगा। इतने में अह के अन्तःपुर से रोदपाठ और ठोस आदि का गन्ध हुआ। उसी समय गोकुलोत्सव फिर बाहर आए। पानन्दविपद बोला "सर्वस्वित हुआ।"

"जान तो पहचानता है" खर भंग की भाँति इसका पयं क्या है।" गोकुलोत्सव





ना है।" दुंदिराज विज्ञाकर, बोला, "तुम्हारा जसदी सत्यानाश हो।"

गोकुलोत्सव चुन लीगों के मुंह में ऐसी बातें सुनकर क्रोध में बोले, "तुम्हारा सुम-लोग तुम्हारे घर से जितना बड़ा सुख नहीं, उतनी बड़ी बात कहते हो। पात भगवन् के दित भर्मन गंतगाष्ट कह रहे हो।" यह कह कर दुंदिराज की कात्ती में हाथ लगाकर धक्का दिया। दुष्ट विचारोंवाला दिन, उपवास, ये धक्का-न, सारास कर भगवन् विग्रह के ऊपर गिरे। दुष्टिग्रस्त मही पर गिर पड़ा और निजाने लगा। "हमको मार डालो, कोई, कहीं, हो सी बेबापी? हमारा सर्वस्व लूट लिया। हमारा रुपया पैसा सब रकिया। कोई भाकर रक्षा करो।" आह, ईश्वर, हमारा ही दो-हारे हमें नो ली।

यह निजाना सुनकर जहाँ जो थे सब दौड़कर वहाँ जाकर भगवन् विग्रह रोते-रोते बोले, "सुम लोग सब कोई देखो हमारा हाथ टूट गया। हम सभी बाने पर जाते हैं।"

दुंदिराज "भीला, तुम लोग सब कोई देखो हमारा गलत हो सी रुपया या पौधे भानु मोहर ली, सब लूट लिया हमको इसके कारण काटो साइबानि साक्षिने लाना होगा, ली भी हम को मर्गे।"

गोकुलोत्सव बोले, "जसदी सुम-लोग लड़के बहोरी, ली भी, ली भी करीने। ली मार कर देडी तो हरेगी, यह कह कर

## एकादश स्तवकः

उपसंहार ।

“किमपि मनसो सन्मोहो तदा बलवानभूत्०”

चन्द्रप्रभा के व्याह में मधुरिमा का न्योता हुआ था० व्याह हो जाने से वह अपने घर आकर मन्दिरानन्द के पास आई। मन्दिरानन्द अपनी बिछौने पर लेटे थे, मधुरिमा बोली, “तुमकी यदि एक सुसमाचार हम दें तो हमको तुम क्या दोगे?” मन्दिरानन्द बोला, कौन हैं? मधुरिमा ! क्या सुसमाचार है?”

मधुरिमा बोली, “गानी हमको क्या दोगे बीतो?”

मं० “यह अन्धे को तुमसे क्या अदेय है?”

मं० “हम यह सुनने नहीं चाहते० तुम जरा हसोगे कि नहीं और हमारा समस्त अपराध क्षमा करोगे या नहीं?”

मन्दिरानन्द गम्भीर स्वर से बोले, “अन्धे के क्रोध से तुम्हारा क्या होगा?”

“तब तुम कुछ नहीं दोगे, — हम वैसेही कहते हैं० चन्द्रप्रभा के साथ पूर्ण प्रकाश का व्याह हो गया०”

मं० “यह कैसा? दुन्दिराज का क्या हुआ?”

मं० “उसका शिशुपाल का व्याह हुआ है०”

मन्दिरानन्द बोले, क्या हुआ सब स्पष्ट कहो०”

यहाँ जाने को पक्ष लिखा। पूर्ण पक्ष पाकर यहाँ आया, पाकर मिर को कसम देकर हमें निवेदन किया कि तुझारी काग में प भी यह बात न जाय। हमने बहुत कहा तुमको कहने में कोई शक्ति नहीं है तब भी वह नहीं माना। दो एक दिन जाने हुए दासी में उसको देखा था किन्तु मन्ध्या के पीछे जाता था हमें पड़िचान न सकी। हमने जाना भोकर हो चुप भाप निकल जाता है यह सोचकर हमके मन में मन्देह हुआ।

हमको बुरी बात बोलो हमने हमने उसकी निकास दि-  
या। जाने के समय यह तुमको कुछ कह गई थी हमने तुझारी मन में मन्देह हुआ है। उस दिन रात को तुझारी बात सुनकर हमने जाना। हम उसी समय गये बात तुमको कहने। कि-  
न्तु पूर्ण ने कसम दिया था हमें नहीं कहा। भला हम क्या इस भला में तुमकी त्याग सकती हैं ? तुझार ऐसा—मन्दिरानन्द इतना सुनकर मधुरिमा का हाथ पकड़ कर बोले, “बस रहने दो हम मय समझ गए। मधुरिमा हमने बड़ा अपराध किया है क्षमा करो।”

मधुरिमा बोली, “हम तुमको क्षमा करेंगे ? तुम हमको यह क्षमा करो कि पूर्ण के कहने से हमने यह सब बात तुम से छिपाया था। हमारा बड़ा कठिन प्राण है कि तुझारा यह कई दिन का कष्ट देखकर भी हमने गुप्त बात प्रकाश नहीं किया। तुझारी स्त्री जाना दूर रहे हम तुझारी दासी के योग्य भी नहीं हैं। पूर्ण की भांति मधुरिमा का हाथ पकड़ कर म-  
न्दिरानन्द बोले, “तुझारा दांप इसमें क्या है ? तुमको कसम देकर कहा था इससे तुमने हममें नहीं कहा दांप हमारा है। हम जो दासी की बात सुन कर तुमको कलंकितनी मोचे थे



